



RIDERTÈCNIC



Requeriments

- L'espai necessari per a aquest espectacle és un escenari a la italiana amb mides òptimes de 12 m d'ample per 8 m de fons i alçada mínima de 1,50 m.
- Necessitarem un espai de 3x3 m fora de vista de públic, per poder guardar les flight cases buides de l'escenografia.
- Per una bona convivència del nostre muntatge amb la resta d'equip de la producció local no pot haver-hi aparells d'il·luminació a terra d'escenari (tòtems, spots al terra o similars...).
- Es necessiten **2 tarimes** amb plataforma de 2x2 m a 30 cm d'alçada. Totes elles amb faldó negre a tot el perímetre de la plataforma.
- El peu de micròfon del cantant es preferible que sigui recte (no de girafa)
- És necessari càmera negra per aforar els laterals (control de monitors, backline i altres).
- Control situat al centre de l'espai, entre el L i R per garantir una escolta òptima per al tècnic/s de so i llums.
- El control s'ha de poder cobrir en cas de pluja, sol...

Requeriments de so

- La ubicació del FOH haurà d'estar centrada entre L i R, així formant un triangle equilàter.
- En quant a taula de so es requerirà d'una **Midas M32, Behringer X32 o Behringer Wing**. (En cas que sigui un altre model s'haurà de consultar al tècnic amb antelació).
- S'haurà de poder enviar un cable EtherCon fins a l'escenari, on s'hi col·locarà una caixa **Midas DL32 o Behringer S32** (depenent del model de taula).
- L'equip de so haurà de tenir una resposta dels 20 Hz fins als 20 kHz sense distorsió, amb cobertura uniforme a tot l'espai destinat al públic, amb capacitat de poder proporcionar la màxima pressió sonora permesa +12 dB.
- L'equip de so haurà d'estar prèviament configurat per agilitzar el muntatge i les proves de so.
- Pel monitoratge necessitem 6 sistemes RF en estèreo Sennheiser G4 o Shure PSM 1000.
- Faran falta 6 monitors d'escenaris que es puguin utilitzar en cas de fallar algun In-Ear durant el concert.

Input list

CANAL	INSTRUMENT	TIPUS DE ENTRADA/MIC	FX
1	KICK IN	BETA 91 o similar	
2	KICK OUT	BETA 52 o similar	
3	SNARE UP	SM57	
4	SNARE BOTTOM	SM57, E604	
5	HIHAT	NT5, SM81, C1000	
6	TOM 1	E604 o similar	
7	TOM 2	E604 o similar	
8	TOM 3	E604 o similar	
9	TOM 4	E604 o similar	
10	CLIC	DI	
11	OH L	NT5, SM81	Reverb
12	OH R	NT5, SM81	Reverb
13	GUI T SOLO L	DI	
14	GUI T SOLO R	DI	
15	GUI T RHYTHM L	DI	
16	GUI T RHYTHM R	DI	
17	BASS	DI	
18	KEYS UP	DI	
19	KEYS DOWN	DI	
20	VEU MAIN	QLXD, SLXD, WIRELESS SM58 o similar	Reverb
21	V. BASS	SM58	Reverb
22	V. GUI T RIT	SM58	Reverb
23	V. BATERIA	SM58	Reverb
24	V. TECLAT	SM58	Reverb
...			
Aux In 1	PC L	TRS 3,5MM (DES DE FOH)	
Aux In 2	PC R	TRS 3,5MM (DES DE FOH)	

Outputs list

BUS	NAME	OUT
1	GUIT MEL	INEAR
2	BASS	INEAR
3	VEU	INEAR
4	GUIT RIT	INEAR
5	BATERIA	INEAR
6	TECLAT	INEAR
7	GUIT MEL MON	MONITOR
8	BASS MON	MONITOR
9	VEU MON	MONITOR
10	GUIT RIT MON	MONITOR
11	BATERIA MON	MONITOR
12	TECLAT MON	MONITOR

Rider Tècnic
Re-Lax Tribut a Lax'n'busto

Stage plot

